



国家一级美术师曹琼德受聘为我校客座教授

本报讯 10月19日,传媒与设计学院邀请贵阳市美术家协会主席曹琼德先生出席客座教授聘任仪式。副院长何林、科研处处长金凤、传媒与设计学院党委书记段晓敏、副院长聂永院长助理白瑞英、院长助理魏玉婷,以及各教研室主任和全体教师参加会议。

曹琼德是国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国版画家协会理事、贵州省美术家协会副主席、贵州版画家协会会长、贵阳市美术家协会主席、贵阳画院院长、贵阳美术馆馆长,享受国务院特殊津贴,省管专家。作

品多次获国家级金奖、全国美术展优秀奖,其中设计作品获国家图书奖、中国图书封面博览会大奖、第五届全国书籍装帧艺术展优秀奖,西部十省第十二届和第十三届装帧艺术评奖会整体设计一等奖,贵州省第三屆优秀图书评比封面设计一等奖。聂森在致欢迎辞时说,曹琼德先生是贵州省美术界的美术大师,还是贵州省设计界前辈,曹琼德先生的“加盟”将助推学院的学科发展。

副院长何林就贵州师范学院转型发展的历程和学校近年的科研项目等情况作了介绍,并

特别提出:传媒与设计学院属于贵州首家设计学院,如何做出质特色,彰显新学院的力量,学校寄予了很大期望,希望出好的设计作品,把作品呈现在百姓眼中,把教书育人发展好。特别感谢曹琼德主席对传媒与设计学院的支持。会上,何林代表学校为曹琼德颁发聘书。

曹琼德表示非常荣幸加入团队,并认为设计要有对美的认识,对文化的认识,教师不一定只是教,教学相长在某种程度上学生的创意、好点子有可能促进教师的教学,期望在以后实际的教学过程中与老师和同学们一

起分享设计的快乐。

段晓敏代表传媒与设计学院对曹琼德教授的到来表示诚挚的感谢。同时,也衷心感谢学校领导、科研处长期以来对学校工作的支持和帮助。曹琼德主席是知名人士作为我们学院的客座教授,旨在提高我院的学科与专业建设、师资队伍发展,特别是增强设计实践的核心竞争力。“有胆不怕山高水长”,作为新建学院,我们面临的任务更为艰巨,但我们有信心,有干劲,定能将设计学院办得更好。

(文/白瑞英 图/邓璇)

故事汇



与曹琼德先生(中)合影

“第九艺术”，你造吗？

本报讯 10月31日,传媒与设计学院邀请上海博思中国游戏公司副总裁韩摩苍先生做演讲,《设计类学生如何零距离就业游戏公司》,就“原画设计”、“3D场景设计”、“角色设计”等方向的行业发展情况进行了介绍。

在长达两个小时的演讲中韩摩苍副总裁从不同的角度与方向分析了游戏数字产业的现状,以详实的数据与案例讲解了整个游戏设计行业的发展概况;介绍了游戏产

业各技术类岗位的具体工作内容和流程,着重分析了各大技术岗位的发展走向和行业薪酬情况,特别是针对设计类大学生如何就业游戏公司做了详细的阐述与指导;最后,上海博思中国游戏公司还向现场的同学们表达了到贵安新区建立分公司

的意愿,并介绍了他们的实习生产培养计划,为有志投身游戏产业的学生制定了人性化的培训计划。此方向即将毕业的同学们提供了一条进入游戏产业研发与制作的新途径,为浓厚的学习兴趣。

在韩摩苍的深入分析下,在座的大多数同学对从事游戏产业产生了浓厚的兴趣,当场就有近20位同学毕业生表达了浓厚的学习兴趣。

(文/ 邓璇)

自然凝聚：中国统一多民族国家形成的轨迹

中国社会科学院李大龙教授讲座



本报讯 为了进一步拓宽学术领域,营造学术氛围,让学生更多地了解学术前沿,10月25日,历史与社会学院在文苑阁三楼学术讲堂举办了由中国社会科学院李大龙教授主讲的“自然凝聚：中国统一多民族国家形成的轨迹”专题讲座。此次讲座由科研处主办、历史与社会学院、贵州教育发展研究中心承办、历史与社会学院院长满秀主持发言。

李大龙从“中华大地的自然环

境及古人对外域的划分”开讲,循循善诱地引领大家思考“天下”与“中国”的起始;接着讲到“农耕族群的凝聚及‘中国’概念的出现”、“服制”到“大一统”;多民族国家构建的指导思想”这两个板块,引领大家思考“中国”与“天下”如何在思想观念和疆域上逐渐重合;最后剖析“汉唐”“大一统”到元清“大一统”主导者的转变;“夏人到中

华民族建构”。

讲座以宏大的视野和由浅入深、鞭辟入里的讲题方式启迪师生,对于我校与地方经济合作以及学生的实践能力能力的培养,意义重大且发展深远,也为我校培养应用型、应用型人才提供了实训平台,丰富了

教学思路,他希望相关专业的同学们应当抓住此次学习实践机会,大力发展自身专业能力,争取做符合市场、符合新时代的新型人才。

池丹表示,演员与广播电视编导专业有其共

同之处,即都应该用实践总结经验,以实践反映理论,并用理论指导实践。

肖江虹向大家分享了自己

在文学创作和文学影视作品

的转换中得到的感悟。他说,影

视是长远的作品,而不是短期效

应,他希望能够通过自己的努力

打造出生机与活力。

会上,肖江虹文学创作实

践工作室正式挂牌。

吴俊宣布:《岩中花树》微

电影拍摄正式启动。

吴俊在仪式上说,将文学创作

更进一步地引进校园,不仅是为

了给老师营造良好的文化创作

氛围,对于我校与地方经济的

合作以及学生的实践能力培养,

意义重大且发展深远,也为我

校培养应用型、应用型人才提

供了实训平台,丰富了教学思

路,他希望相关专业的同学们

应当抓住此次学习实践机会,

大力发展自身专业能力,争取

做符合市场、符合新时代的新

型人才。

池丹表示,演员与广播电视编

导专业有其共同之处,即都应

该用实践总结经验,以实践反

映理论,并用理论指导实践。

肖江虹向大家分享了自己

在文学创作和文学影视作品

的转换中得到的感悟。他说,影

视是长远的作品,而不是短期

效应,他希望能够通过自己的努

力打造出生机与活力。

会上,肖江虹文学创作实

践工作室正式挂牌。

吴俊宣布:《岩中花树》微

电影拍摄正式启动。

吴俊在仪式上说,将文学创作

更进一步地引进校园,不仅为

了给老师营造良好的文化创作

氛围,对于我校与地方经济的

合作以及学生的实践能力培养,

意义重大且发展深远,也为我

校培养应用型、应用型人才提

供了实训平台,丰富了教学思

路,他希望相关专业的同学们

应当抓住此次学习实践机会,

大力发展自身专业能力,争取

做符合市场、符合新时代的新

型人才。

池丹表示,演员与广播电视编

导专业有其共同之处,即都应

该用实践总结经验,以实践反

映理论,并用理论指导实践。

肖江虹向大家分享了自己

在文学创作和文学影视作品

的转换中得到的感悟。他说,影

视是长远的作品,而不是短期

效应,他希望能够通过自己的努

力打造出生机与活力。

会上,肖江虹文学创作实

践工作室正式挂牌。

吴俊宣布:《岩中花树》微

电影拍摄正式启动。

吴俊在仪式上说,将文学创作

更进一步地引进校园,不仅为

了给老师营造良好的文化创作

氛围,对于我校与地方经济的

合作以及学生的实践能力培养,

意义重大且发展深远,也为我

校培养应用型、应用型人才提

供了实训平台,丰富了教学思

路,他希望相关专业的同学们

应当抓住此次学习实践机会,

大力发展自身专业能力,争取

做符合市场、符合新时代的新

型人才。

池丹表示,演员与广播电视编

导专业有其共同之处,即都应

该用实践总结经验,以实践反

映理论,并用理论指导实践。

肖江虹向大家分享了自己

在文学创作和文学影视作品

的转换中得到的感悟。他说,影

视是长远的作品,而不是短期

效应,他希望能够通过自己的努

力打造出生机与活力。

会上,肖江虹文学创作实

践工作室正式挂牌。

吴俊宣布:《岩中花树》微

电影拍摄正式启动。

吴俊在仪式上说,将文学创作

更进一步地引进校园,不仅为

了给老师营造良好的文化创作

氛围,对于我校与地方经济的

合作以及学生的实践能力培养,

意义重大且发展深远,也为我

校培养应用型、应用型人才提

供了实训平台,丰富了教学思

路,他希望相关专业的同学们

应当抓住此次学习实践机会,

大力发展自身专业能力,争取

做符合市场、符合新时代的新

型人才。

池丹表示,演员与广播电视编

导专业有其共同之处,即都应

该用实践总结经验,以实践反

映理论,并用理论指导实践。

肖江虹向大家分享了自己

在文学创作和文学影视作品

的转换中得到的感悟。他说,影

视是长远的作品,而不是短期

效应,他希望能够通过自己的努

力打造出生机与活力。

会上,肖江虹文学创作实

践工作室正式挂牌。

吴俊宣布:《岩中花树》微

电影拍摄正式启动。

吴俊在仪式上说,将文学创作

更进一步地引进校园,不仅为

了给老师营造良好的文化创作

氛围,对于我校与地方经济的

合作以及学生的实践能力培养,

意义重大且发展深远,也为我

校培养应用型、应用型人才提

供了实训平台,丰富了教学思

路,他希望相关专业的同学们

应当抓住此次学习实践机会,

大力发展自身专业能力,争取

做符合市场、符合新时代的新

型人才。

池丹表示,演员与广播电视编

导专业有其共同之处,即都应

该用实践总结经验,以实践反

映理论,并用理论指导实践。

肖江虹向大家分享了自己

在文学创作和文学影视作品

的转换中得到的感悟。他说,影

视是长远的作品,而不是短期

效应,他希望能够通过自己的努

力打造出生机与活力。

会上,肖江虹文学创作实

践工作室正式挂牌。

吴俊宣布:《岩中花树》微

电影拍摄正式启动。

吴俊在仪式上说,将文学创作

更进一步地引进校园,不仅为

了给老师营造良好的文化创作

氛围,对于我校与地方经济的

合作以及学生的实践能力培养,

意义重大且发展深远,也为我

校培养应用型、应用型人才提

供了实训平台,丰富了教学思

路,他希望相关专业的同学们

应当抓住此次学习实践机会,

大力发展自身专业能力,争取

做符合市场、符合新时代的新

型人才。

池丹表示,演员与广播电视编

导专业有其共同之处,即都应

该用实践总结经验,以实践反

映理论,并用理论指导实践。

肖江虹向大家分享了自己

在文学创作和文学影视作品

的转换中得到的感悟。他说,影

视是长远的作品,而不是短期

效应,他希望能够通过自己的努

力打造出生机与活力。

会上,肖江虹文学创作实

践工作室正式挂牌。

吴俊宣布:《岩中花树》微

电影拍摄正式启动。

吴俊在仪式上说,将文学创作

更进一步地引进校园,不仅为

了给老师营造良好的文化创作

氛围,对于我校与地方经济的

合作以及学生的实践能力培养,

意义重大且发展深远,也为我

校培养应用型、应用型人才提

供了实训平台,丰富了教学思

路,他希望相关专业的同学们

应当抓住此次学习实践机会,

大力发展自身专业能力,争取

做符合市场、符合新时代的新

型人才。

池丹表示,演员与广播电视编

导专业有其共同之处,即都应

该用实践总结经验,以实践反

映理论,并用理论指导实践。

肖江虹向大家分享了自己

在文学创作和文学影视作品

的转换中得到的感悟。他说,影

视是长远的作品,而不是短期

效应,他希望能够通过自己的努

力打造出生机与活力。

会上,肖江虹文学创作实

践工作室正式挂牌。

吴俊宣布:《岩中花树》微

电影拍摄正式启动。

吴俊在仪式上说,将文学创作

更进一步地引进校园,不仅为

了给老师营造良好的文化创作

氛围,对于我校与地方经济的

合作以及学生的实践能力培养,

意义重大且发展深远,也为我

校培养应用型、应用型人才提

供了实训平台,丰富了教学思

路,他希望相关专业的同学们

应当抓住此次学习实践机会,

大力发展自身专业能力,争取

做符合市场、符合新时代的新

型人才。

池丹表示,演员与广播电视编

导专业有其共同之处,即都应

该用实践总结经验,以实践反

映理论,并用理论指导实践。

肖江虹向大家分享了自己

在文学创作和文学影视作品

的转换中得到的感悟。他说,影

视是长远的作品,而不是短期

效应,他希望能够通过自己的努

力打造出生机与活力。

会上,肖江虹文学创作实

践工作室正式挂牌。

吴俊宣布:《岩中花树》微

电影拍摄正式启动。

吴俊在仪式上说,将文学创作

更进一步地引进校园,不仅为

了给老师营造良好的文化创作

氛围,对于我校与地方经济的

合作以及学生的实践能力培养,

意义重大且发展深远,也为我

校培养应用型、应用型人才提

供了实训平台,丰富了教学思

路,他希望相关专业的同学们

应当抓住此次学习实践机会,

大力发展自身专业能力,争取

做符合市场、符合新时代的新

型人才。

池丹表示,演员与广播电视编

导专业有其共同之处,即都应

该用实践总结经验,以实践反

映理论,并用理论指导实践。

肖江虹向大家分享了自己

在文学创作和文学影视作品

的转换中得到的感悟。他说,影

视是长远的作品,而不是短期

效应,他希望能够通过自己的努

力打造出生机与活力。

会上,肖江虹文学创作实

践工作室正式挂牌。

吴俊宣布:《岩中花树》微

电影拍摄正式启动。

吴俊在仪式上说,将文学创作

更进一步地引进校园,不仅为

了给老师营造良好的文化创作